

Ghassan F. Nakad



TO **FACE À FACE**



To Judy, our children, their spouses and
our grandchildren, the recent additions
who bring us so much joy.
May you all live in a peaceful world.

*À Judy, nos enfants, leurs épouses
et nos petits-enfants dont la venue
nous a remplis de joie.
Puissent-ils tous vivre dans un monde de paix.*

© May 2018. All rights reserved.

No parts of this book may be reproduced or
utilized in any form or by any means without
the written permission of the publisher.

Dergham sarl
www.dergham.com

Printed in Lebanon

ISBN: 978-614-459-019-5

INTRODUCTION

IN A WORLD defined by distinctions in race, ethnicity, class, gender and nationality, the human gaze can restore a sense of shared humanity. The ordinary people whose images are found in this book speak with their eyes, gently reminding us of our common connections. Chosen from a collection of more than 60,000 photographs taken over 45 years in nearly 50 countries, they assert what binds us together while honoring individual experience.

Ghassan Fouad Nakad was born in Beirut, Lebanon in 1953. In 1972, as a nineteen-year-old student at St. Joseph University in Beirut, he joined the newspaper *as-Safa*, as a part-time reporter while also writing for other publications. Introduced to photography by his *as-Safa* colleague and housemate, Joe Saadé, Ghassan covered events in the capital and in southern Lebanon, which was experiencing frequent Israeli incursions and confrontations between Palestinian militants and the Lebanese army. In 1973, Ghassan joined the Paris-based news agency, Gamma Presse Images, first as an intermittent reporter and then as a regional correspondent. His assignments included the 1973 Arab-Israeli war on the Syrian and Egyptian fronts and its aftermath, Secretary of State Henry Kissinger's shuttle diplomacy in the Middle East, the subsequent disengagement of Arab and Israeli forces in the Sinai Peninsula and the Golan Heights, French presidential elections, and President Nixon's visit to Syria and Jordan in 1974. While on special assignment with Orient Press, a pan-Arab news agency, he travelled to Yemen in 1974, spending several weeks capturing memorable images of a country transformed over the past three decades by nine wars, two insurgencies and a popular uprising.

In late 1973, after covering the first Arab-Israeli peace conference in Switzerland, Ghassan's chance encounter with an Antioch College

program director on a train between Geneva and Paris paved the way for his migration to the United States. The following year, just as the fifteen-year civil war in Lebanon was beginning, he enrolled at Antioch College in Baltimore, finishing his BA and MA in Media Studies while teaching photojournalism. Fluent in French and Arabic but with only rudimentary English, Ghassan gained proficiency the fall before his Antioch education began by crisscrossing the East Coast on Greyhound buses, watching American sitcoms and reading *Time Magazine* with a dictionary at his side.

After graduating from Antioch in 1976, Ghassan enrolled in Columbia University, ultimately earning a Master's degree in International Affairs, an MA in Comparative Politics and a Certificate in Middle East Studies. In 1981, he completed an MBA in Finance at New York University. That same year, he was recruited by GTE Corporation as a financial analyst at its headquarters in Stamford, Connecticut. In 1984, after his wife joined the Ford Foundation's regional office based in Cairo, he switched professional gears, leaving behind the corporate world. Hired by the consulting firm Chemonics International, headquartered in Washington, D.C., Ghassan initially served as a Deputy Chief of Party and Finance Advisor on a Cairo-based, USAID-funded Egyptian rural infrastructure development project, assuming full management of the project two years later.

In 1990, Ghassan moved back to the United States with his wife, Judy, and young children, Oliver Samir and Julia Sana. Initially joining a Sacramento-based consulting firm, Ghassan resumed work with Chemonics in Washington, D.C. in 1994—a job that led him to travel worldwide. On assignment in Central and Eastern Europe, the former Soviet Union, Southeast Asia, Africa and Latin America, Ghassan often arrived a day early and left a day or two late on his own nickel, taking advantage of rich photographic opportunities. Between 1998 and 2007, he served as a Chemonics Senior Vice President, and then as Chief Financial Officer and Corporate Secretary.

In 2008, Ghassan and Judy moved back to Cairo, where he managed another USAID-funded project assisting water and sanitation utilities throughout Egypt, returning to the US in mid-2013. During this period, his photographs documented life in Egyptian villages and popular neighborhoods, as well as the mass uprising that overthrew the Mubarak government in February 2011.

Ghassan retired in 2015, and he and Judy divide their time between Arlington, Virginia and Paris, France. He avidly pursues his love of photography in the streets, along the Potomac River and in the French countryside, or wherever his camera takes him. Rather than regarding his photographs as art, Ghassan views himself as a documentarist, interested in people, their lives and their social settings. While many of his images take the form of portraits, he also specializes in what he calls life scenes—personal encounters on park benches, in busy marketplaces and on neighborhood streets. Thinking about his collection in larger perspective, he considers it to be a personal diary. While many of his early journalistic photographs documented the movements of the powerful and famous, his later work records ordinary encounters and moments in life. He regularly posts his photographs on Facebook.

J. M. BARSALOU

INTRODUCTION

AU-DELÀ des distinctions de races, d'ethnies, de classes, de genres et de nationalités qui caractérisent notre monde, le regard est capable de restaurer l'humanité qui nous unit. Les portraits de gens ordinaires présentés dans cet ouvrage, sélectionnés parmi 60 000 clichés pris dans une cinquantaine de pays sur près de cinq décennies, nous rappellent ce lien existant entre les hommes tout en mettant à l'honneur l'individualité de chacun.

Ghassan Fouad Nakad est né à Beyrouth, Liban, en 1953. Étudiant à l'université Saint-Joseph, il n'a que 19 ans lorsque, en 1972, il entre au journal as-Safa comme reporter à temps partiel tout en écrivant pour d'autres publications. C'est à cette époque-là que son collègue et colocataire Joe Saadé le familiarise avec l'univers de la photographie. Ghassan commence par couvrir les événements de la capitale et du sud du pays, où les incursions des troupes israéliennes et les affrontements entre les Palestiniens et l'Armée libanaise sont récurrents. L'année suivante, il rejoint l'agence Gamma Presse Images, basée à Paris, au sein de laquelle il fait ses débuts en tant que reporter pigiste pour devenir

par la suite correspondant local. Parmi ses affectations: les fronts syrien et égyptien ainsi que les suites de la guerre arabo-israélienne de 1973, la « navette diplomatique » du secrétaire d'État Henry Kissinger au Moyen-Orient, le désengagement ultérieur des forces arabes et israéliennes de la péninsule du Sinaï et du plateau du Golan, les élections présidentielles françaises et les visites en Syrie et en Jordanie du président Nixon en 1974. Lors d'une mission spéciale en 1974 avec l'agence de presse panarabe Orient Press, Ghassan se rend notamment au Yémen et passe plusieurs semaines à photographier le pays au sortir de trois décennies durant lesquelles se sont succédé neuf guerres, deux insurrections et un soulèvement populaire.

À la fin de l'année 1973, après avoir couvert la Conférence de Genève pour la paix arabo-israélienne, Ghassan rencontre un directeur de programme de l'Antioch College dans un train reliant la ville suisse à Paris. L'idée de migrer vers les États-Unis germe alors en lui et quelques mois plus tard, alors que le Liban entre dans une guerre civile qui ne s'achèvera que quinze ans plus tard, il s'inscrit à l'Antioch College de Baltimore pour passer une licence et une maîtrise en Études médiatiques tout en enseignant le photojournalisme. Le jeune homme maîtrisait certes le français et l'arabe, mais ses connaissances en anglais s'avéraient bien rudimentaires ! Pour combler ses lacunes, Ghassan consacre donc l'automne précédant son entrée à l'Antioch College à sillonner la côte Est à bord des bus de la compagnie Greyhound, à regarder des sitcoms américaines et à lire Time Magazine, son dictionnaire à la main.

Après avoir obtenu son diplôme en 1976, Ghassan entre à l'université de Columbia où il décroche un Master en Affaires internationales, une maîtrise en Politique comparée et un certificat d'Études du Moyen-Orient. En 1981, il passe un MBA en finance à l'université de New York et la même année la GTE Corporation, grande entreprise de télécommunications, l'engage comme analyste financier pour son siège de Stamford, dans le Connecticut. Mais trois ans plus tard, son épouse Judy intègre le bureau régional de la Fondation Ford au Caire. Pour la suivre, Ghassan décide alors de délaisser le monde des affaires. Engagé par le cabinet de consultants basé à Washington D.C., Chemonics International, il prend un nouveau départ professionnel en endossant les fonctions de directeur adjoint de projet et de conseiller financier d'un projet de développement d'infrastructure rurale subventionné par l'USAID au Caire, programme dont il assumera la gestion complète deux ans plus tard.

En 1990, le couple retourne aux États-Unis avec ses deux enfants en bas âge, Oliver Samir et Julia Sana. Après un passage par un cabinet de consultants de Sacramento, Ghassan réintègre Chemonics International à Washington D.C. en 1994. Ses nouvelles fonctions sont une aubaine puisqu'elles le conduiront à voyager dans le monde entier. Lors de ses missions en Europe centrale et orientale, en ancienne Union soviétique, en Asie du Sud-est, en Afrique et en Amérique latine, il prend l'habitude d'arriver un jour plus tôt et de partir un ou deux jours plus tard que prévu, sur ses propres deniers, afin de profiter de ces superbes opportunités pour fixer sur papier glacé les contrées visitées. Entre 1998 et 2007, il occupera le poste de premier vice-président chez Chemonics, puis celui de directeur financier et de secrétaire général.

En 2008, Ghassan et Judy retournent au Caire, où il prend les rênes d'un nouveau projet d'approvisionnement en eau et d'assainissement dans toute l'Égypte financé par l'USAID. Le couple ne regagnera les États-Unis qu'en 2013. Durant cette période, le photographe capture la vie quotidienne dans les villages égyptiens et les quartiers populaires ainsi que le soulèvement à l'origine de la chute de Moubarak en février 2011.

Depuis qu'il a pris sa retraite en 2015, Ghassan et son épouse partagent leur vie entre Arlington, en Virginie, et Paris, en France. Il s'adonne avec toujours la même passion à la photographie dans les rues, sur les rives du fleuve Potomac ou dans la campagne française, au gré des déambulations de son objectif. Même si ses clichés sont essentiellement des portraits, il affectionne également ce qu'il nomme « les scènes de vie » – les personnes rencontrées sur le banc d'un parc, dans des marchés bondés ou les rues voisines. Lorsqu'il considère son travail dans une perspective plus large, il le définit comme un journal intime. Au fil des ans, l'artiste s'est détourné des faits et gestes de personnalités puissantes et célèbres de ses débuts pour se concentrer sur les rencontres ordinaires et les instants du quotidien. Autant de créations qu'il partage volontiers sur sa page Facebook.

J. M. BARSALOU

Old woman at a funeral,
Toraja, South Sulawesi, Indonesia, 2011

*Vieille femme lors de funérailles,
Toraja, Sulawesi du Sud, Indonésie, 2011*



Village children,
Gurna, Upper Egypt, 2001

*Jeunes villageois,
Gourna, Haute-Égypte, 2001*



Children on a school trip,
Giza pyramids, Egypt, 2008

*Écolières lors d'une sortie scolaire,
Pyramides de Gizeh, Égypte, 2008*



Carpet vendor,
Kampala, Uganda, 2004

*Vendeuse de tapis,
Kampala, Ouganda, 2004*



Pilgrims, Sarnath,
Uttar Pradesh, India, 2001

*Pèlerins, Sarnath,
Uttar Pradesh, Inde, 2001*



Tourists resting near the tomb
of Mumtaz Mahal, Agra, India, 2001

*Touristes se reposant près du cénotaphe
de Mumtaz Mahal, Agra, Inde, 2001*

